

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN



Stand: Januar 2020

Inhalt: Anforderungen für Location, Ton, Licht, Bühne & Crew

Management: Rolf Sander

Tel: +49 (0)171-4511112

Kontakt Technik

Christian Prai

Tel: +49 (0)152-07913685

E-Mail: christian_praiss@icloud.com

Wir bitten um die Zusendung der Technikliste und Kontaktaufnahme vor der Veranstaltung. Falls Teile des Equipments nicht lieferbar sind bitte Rücksprache mit uns, wir können evtl. ein Angebot stellen.

Stage:

- 9x6 mtr, Höhe 1m, lichte Höhe 4,5m
- 3 Podeste (2x2m, 2x3m, 2x2m, siehe Bhnenplan)
- 2x Strom, 1x an der Stagebox, 1x am Schlagzeug (die Backline verteilt den Strom selbst), mit ausreichender Leistung und Phase von Licht getrennt
- 8 große, 3 kleine Stative mit Galgen
- XLR-Kabel (1.5m, 3/5m, 10m, jeweils 5x)
- 2x Monitorboxen als Spare
- Regensicher überdachte Hinterbühne und FoH-Platz

Ton:

- PA-System mit der Location angemessener Leistung, Rock-Show tauglich (Professionelle Hersteller, z.B. D&B, Nexo, JBL, L´Acoustics)
- Delay Line
- Nearfill Fullrange
- CAT 5 Multicore zum FOH
- Alle Feeds Main LR, Sub, Nearfill und Delay-Line separat
- mind. 1 System-Techniker vor Ort für Setup und Show

Licht:

- 8x Moving Light – Spot (CMY, 2x Goborad, Prisma, Zoom)
JB-Lighting, Elation, Martin, Robe, GLP, HighEnd, Clay Paky, Ayrton
- 12x Moving Light – Wash (CMY/RGBW, Zoom)
JB-Lighting, Elation, Martin, Robe, GLP, HighEnd, Clay Paky, Ayrton
- 4x Fresnel 1kW
- 3x Profilscheinwerfer 0,75kW (Zoom)
- 4x Audience Blinder 2,6kW
- 3x 4er Bar Par 64 (Leuchtmittel Par 64 CP86 oder 60!!! Ohne Filter)
- 4x Par 64 Floorspots (Leuchtmittel Par 64 CP86 oder 60!!! Ohne Filter)
- 4x Sunstripe activ (10ch Mode)
- 1-2x Hazer MDG, Smoke Factory, Look, Hazebase, Martin, Swefog
- 1x Nebelmaschine inkl. Ventilator
- 1x Lichtpult nur MA-Lighting grandMA2 light oder original onPC Tourpack inkl. Faderwing!
- 1x fahrbare Bannertruss oder Pipe für das Banner

Wichtig:

- PA entkoppelt vor die Bühnenkante bauen, am besten geflogenes System. Nicht direkt auf die Bühne stellen, Bässe nicht unter die Bühne legen.
- PA und Lichtanlage müssen vor Eintreffen der Backline eingemessen, leergeräumt und funktionsfähig spielbereit sein
- Bei Eintreffen der Band muss ein Ansprechpartner Ton/Licht, und während der Show ein Systemtechniker, zur Unterstützung und für Unvorhergesehenes anwesend sein

Ablauf:

- **Vor Eintreffen der Band**
 - PA und Lichtanlage komplett funktionsfähig und spielbereit
 - PA eingemessen
 - Ansprechpartner Ton / Licht müssen vor Ort sein
- **Eintreffen der Band:**
 - Bühne leergeräumt
 - Aufbau der Backline
 - Linecheck
- **Soundcheck**
- **Während der Show:**
 - Ansprechpartner Ton / Licht vor Ort
- **Nach der Show:**
 - Helfer zum Einladen
 - Abbau der Bühne / PA nachdem unser Abbau beendet ist
 - Curfew

Bühnenplan:

