

Ansprechpartner:

Management: Rolf Sander, Rolf.Sander@t-online.de, Tel: +49 171 4511112
Tontechnik: Christoph Weiss, christoph@weiss-mahlberg.de, Tel: +49 176 81290865
Lichttechnik: Michael Peter, info@lichtwicht.com, Tel: +49 176 22743703

Liebe Veranstaltungstechnik, wir bitten um Kontaktaufnahme und Zusendung der Technikliste vor der Veranstaltung. Abweichungen vom Rider müssen vorab geklärt werden; ggfls. können wir eine Alternative bei nicht vorhandenem Equipment anbieten.

Bühne:

- 9x6m, Höhe mind. 1m, lichte Höhe 4,5m
- Podeste 7x2m durchgehend hinten (alternativ 3x2m plus zwei mal 2x2m) für Drums, Bass, Backing Vocal
- 2x Strom, 1x an der Stagebox, 1x am Schlagzeug (die Backline verteilt den Strom selbst), mit ausreichender Leistung und Phase von Licht getrennt
- 7 große Stative mit Galgen
- XLR-Kabel (1,5m, 3m, 5m, 10m; jeweils 5x als Spare)
- 2x Monitorboxen als Spare
- Regensicher überdachte Hinterbühne und FoH-Platz (bei Open Air)
- Backliner-Aufgang Bühne Links (bei Open Air)

Ton:

- PA-System mit der Location angemessener Leistung, Rock-Show tauglich (Professionelle Hersteller, z.B. D&B, Nexo, L'Acoustics)
- Nearfill Fullrange
- CAT 5 Multicore zum FOH
- Alle Feeds Main LR, Sub, Nearfill und Delay-Line separat
- System-Techniker vor Ort für Setup und Show

Licht:

- 8x Moving Light – Spot (CMY, 2x Goborad, Prisma, Zoom) JB-Lighting, Elation, Martin, Robe, GLP, HighEnd, Clay Paky, Ayrton
- 12x Moving Light – Wash (CMY/RGBW, Zoom) JB-Lighting, Elation, Martin, Robe, GLP, HighEnd, Clay Paky, Ayrton
- 4x Fresnel 1kW
- 3x Profilscheinwerfer 0,75kW (Zoom)
- 4x Audience Blinder 2,6kW
- 3x 4er Bar Par 64 (Leuchtmittel Par 64 CP86 oder 60!!! Ohne Filter)
- 4x Par 64 Floorspots (Leuchtmittel Par 64 CP86 oder 60!!! Ohne Filter)
- 4x Sunstripe activ (10ch Mode)
- 1-2x Hazer MDG, Smoke Factory, Look, Hazebase, Martin, Swefog
- 1x Nebelmaschine inkl. Ventilator
- 1x Lichtpult nur MA-Lighting grandMA2 light oder original onPC Tourpack inkl. Faderwing!
- 1x fahrbare Bannertruss oder Pipe für das Banner

Wichtig:

- PA entkoppelt vor die Bühnenkante bauen, am besten geflogenes System. Nicht direkt auf die Bühne stellen, Bässe nicht unter die Bühne legen.

- PA und Lichtanlage müssen vor Eintreffen der Backline eingemessen, leergeräumt und funktionsfähig spielbereit sein
- Bei Eintreffen der Band muss ein Ansprechpartner Ton/Licht, und während der Show ein Systemtechniker, zur Unterstützung und für Unvorhergesehenes anwesend sein

Ablauf:

Vor Eintreffen der Band

- PA und Lichtanlage komplett funktionsfähig und spielbereit
- PA eingemessen
- Ansprechpartner Ton / Licht müssen vor Ort sein

Eintreffen der Band:

- 2x Helfer zum Ausladen
- Bühne leergeräumt
- Aufbau der Backline
- Linecheck

Soundcheck

Während der Show:

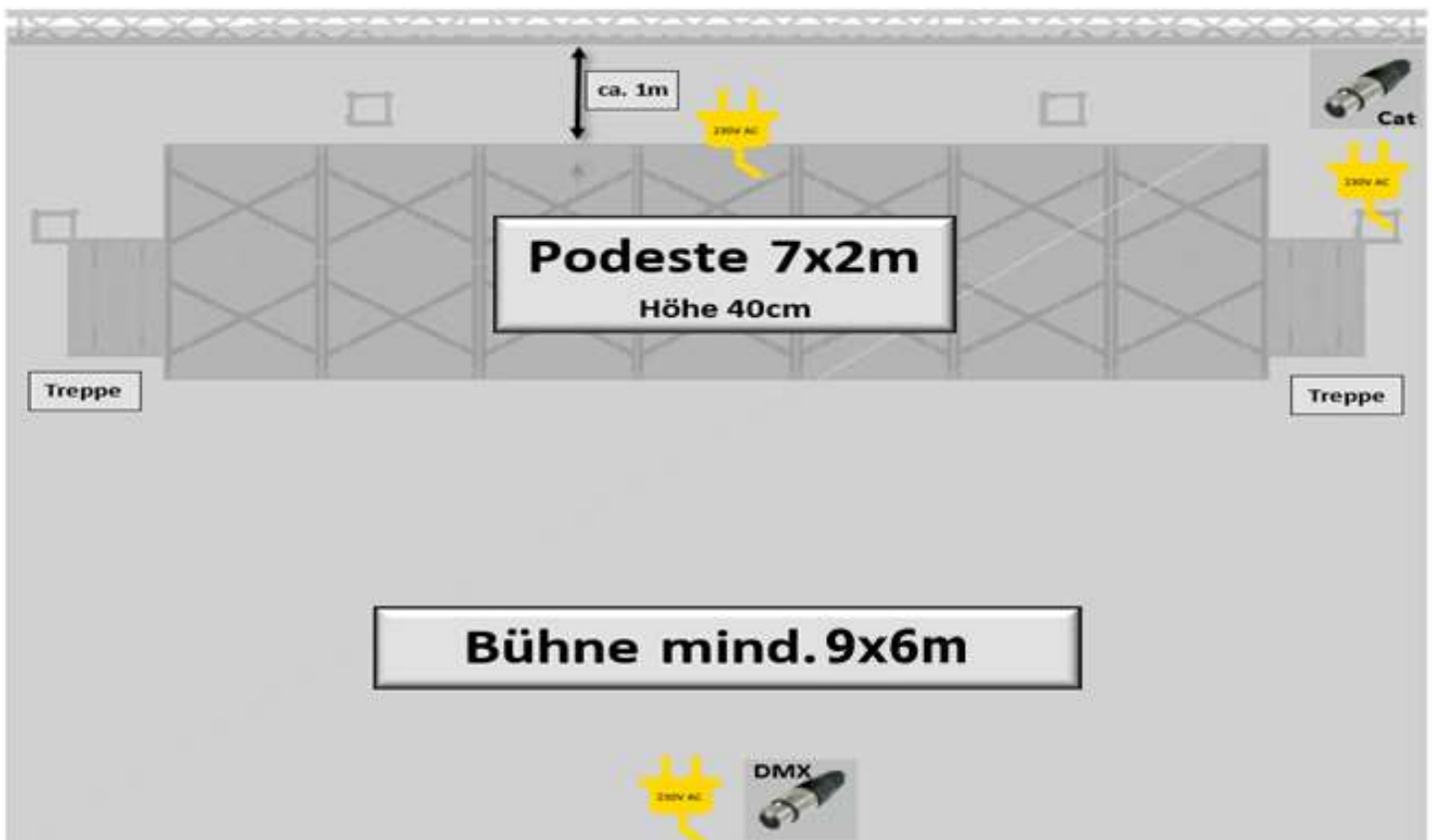
- Ansprechpartner Ton / Licht vor Ort

Nach der Show:

- 2x Helfer zum Einladen
- Abbau der Bühne / PA nachdem unser Abbau beendet ist
- Curfew

Zur Info: von der Band normalerweise selbst mitgebrachte Teile sind: Mikrophone mit Verkabelung / ohne Stative, InEar-Monitoring samt Steuerung, FoH Tonpult A&H Avantis, FoH Operator Ton, Licht Operator.

Bühnenplan:



**LICHT RIDER /
LICHTANLAGE Details**

Stand: 12-2025

QUEENKINGS

Ansprechpartner:

Management: Rolf Sander, Rolf.Sander@t-online.de, Tel: +49 171 4511112
Tontechnik: Christian Praiss, christian_praiss@icloud.com, Tel: +49 152 07913685
Lichttechnik: Michael Peter, info@lichtwicht.com, Tel: +49 176 22743703

Liebe Veranstaltungstechnik,

um unsere Lightshow vor Ort verwirklichen zu können, bitten wir um möglichst genaue Umsetzung der folgenden Details zur Lichtenanlage. Bei Fragen oder Abweichungen bitte um Kontaktaufnahme mit Michael Peter, Kontakt s.o.

BESTANDTEILE

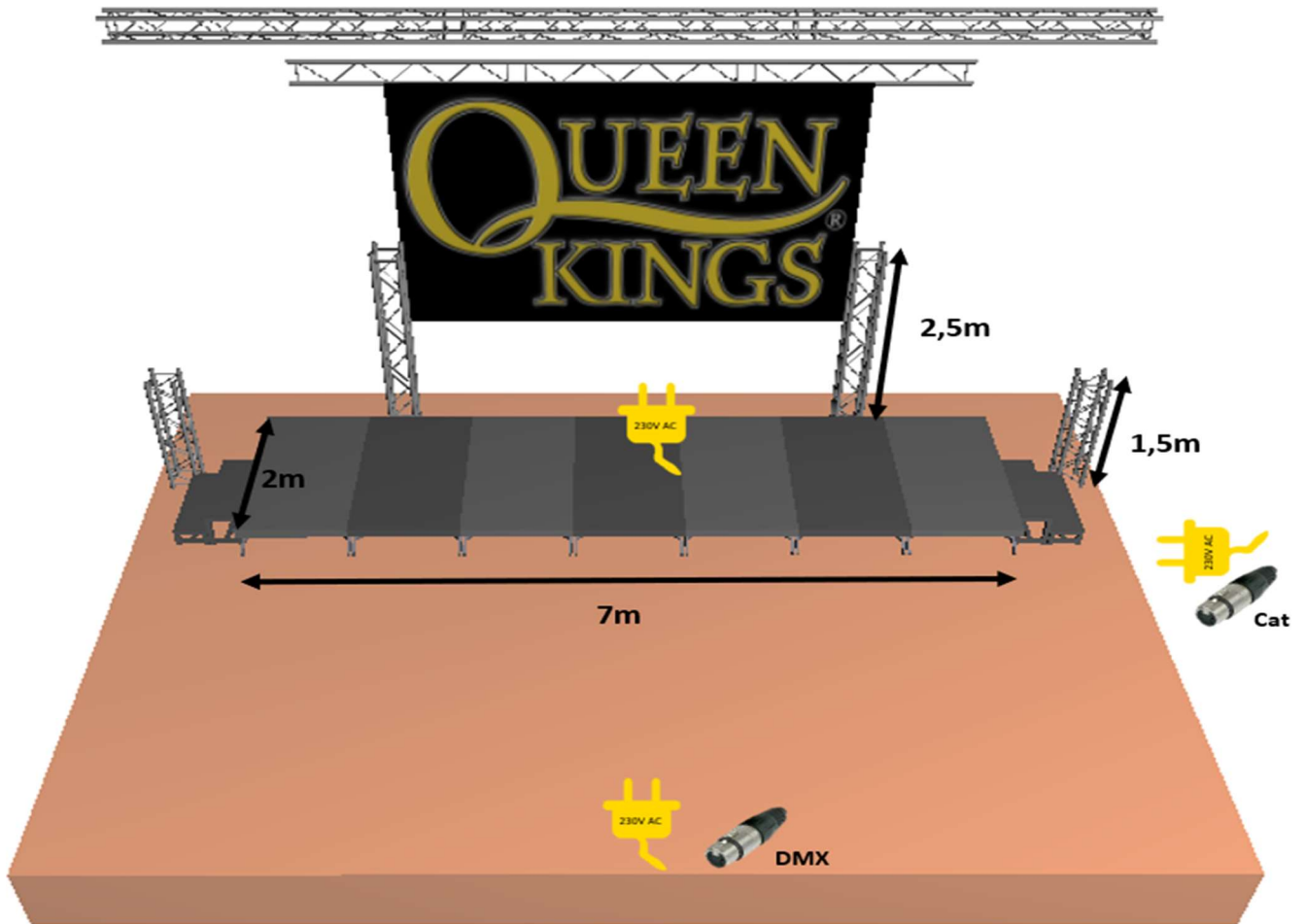
8x Moving Light – Spot	CMY, 2x Goborad, Prisma, Zoom <i>(alternativ: JB-Lighting, Elation, Martin, Robe, GLP, HighEnd, Clay Packy)</i>
12x Moving Light – Wash	CMY/RGBW, Zoom <i>(alternativ: JB-Lighting, Elation, Martin, Robe, GLP, HighEnd, Clay Packy)</i>
4x Fresnel 1kW	
3x Profilscheinwerfer 0,75kW	Zoom
4x Audience Blinder	2,6kW
3x 4er Bar Par 64	Leuchtmittel Par 64 CP86 oder 60!!! Ohne Filter
4x Par 64 Floorspots	Leuchtmittel Par 64 CP86 oder 60!!! Ohne Filter
4x Sunstripe activ	10ch Mode
1-2x Hazer	MDG, Smoke Factory, Look, Hazebase, Martin, Swefog
1x Nebelmaschine inkl. Ventilator	
1x Lichtpult	nur MA-Lighting grandMA2 light oder original onPC Tourpack inkl. Faderwing, oder nach vorheriger Absprache
1x fahrbare Bannertruss	oder Pipe für Banner quer 4x2,5m oder Banner hochkant 3x4,5m

AUFBAU & DETAILS

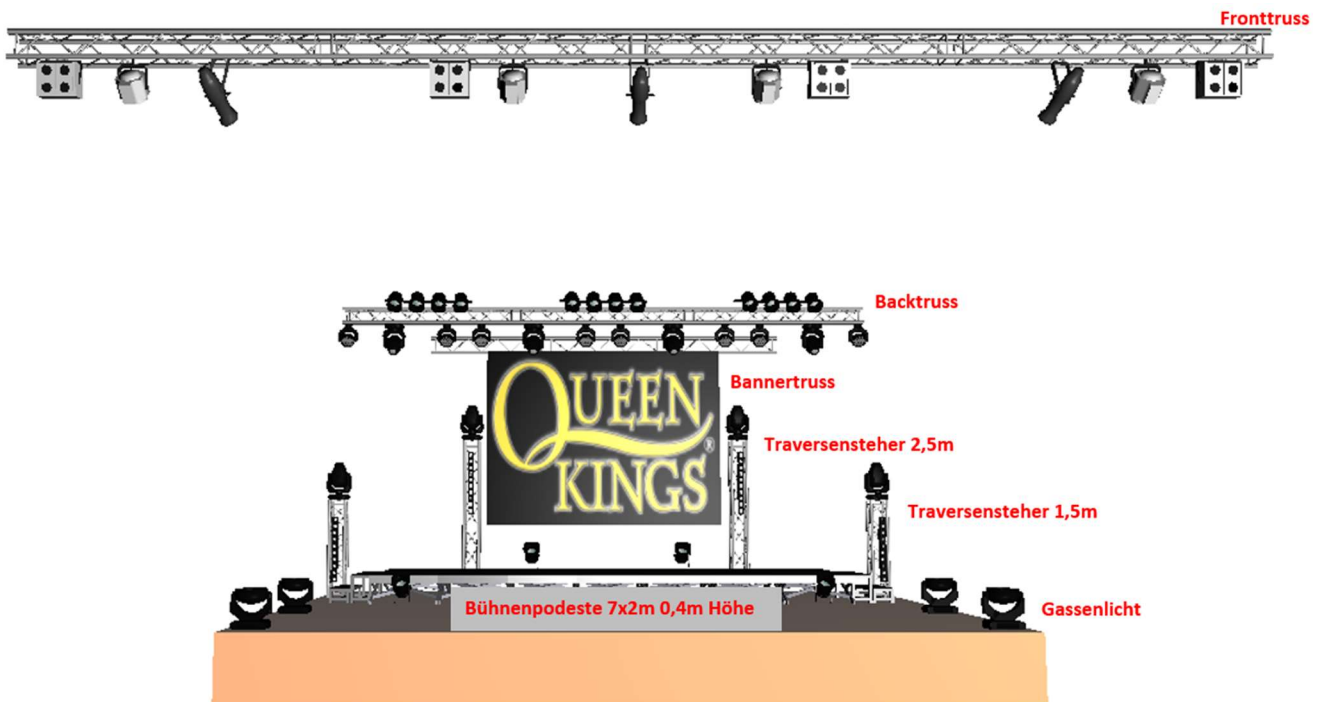
Aufbau	entsprechend Übersichtsskizzen auf den folgenden Seiten
Nebel	Es ist sehr wichtig, während des Konzertes ausreichend Dunst im Raum bzw. auf der Bühne zu haben. Daher sind je nach Belüftungssituation Hazer und Nebelmaschinen entsprechend optimal auszurichten. Die exakten Positionen sollten beim Eintreffen der Crew noch veränderbar sein. Daher bitte genügend lange Kabel vorsehen.
Kabellängen	Auch an den Lampen in den Gassen, den Floorspots auf der Bühne und den Traversen stehen genügend Kabel lassen, damit man sie je nach Position der Backline noch verschieben kann.
FOH Podest	Am FOH ein 2x1m Podest auf 40cm Höhe, damit das Lichtpult hinter dem Ton Pult aufgestellt werden kann, und somit so wenig wie möglich die Sicht des Publikums zu behindern.
Auswahl Lampen & Pult	Nur Lampen verwenden, die den oben genannten Anforderungen entsprechen! Das Lichtkonzept funktioniert sonst nicht. Die genannten Geräte sind keine Exoten, aber wenn es doch einmal Probleme mit der Beschaffung geben sollte, einfach frühzeitig melden, ggfls. können wir ein Angebot machen. Auch beim Lichtpult (Standardprodukt) gibt es keine Alternative.

Die Umsetzung der Lightshow ist ein wichtiger Bestandteil der Queen Kings Show, und mit Eurem engagierten Aufbau und Betreuung leistet ihr einen großen Beitrag dazu. Vielen Dank dafür!

Übersicht Traversen und Podeste



Gesamtübersicht Licht



Detailansicht Frontruss



Detailansicht Backtruss



Detailansicht Bühne

